Тема: »Развитие одаренных детей средствами театральной деятельности».

Подготовила воспитатель Тиликина А.Н.

Каждый ребенок талантлив изначально и театрализованная деятельность дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться. Занимаясь с детьми театром, я стараюсь сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, Наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Я стремлюсь к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности дети смогли использовать в повседневной жизни.

Методы выявления одаренных детей

Я выявляю одаренных детей методом диагностики и наблюдения в повседневной жизни.

 Это дети, как правило проявляют творческую активность. Они эмоциональны, отзывчивы. Это артисты, которые будут выступать в спектаклях нашего детского сада. Для себя я разработала критерии оценки детей, одаренных в театрализованной деятельности. Это:

-умение свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями при выступлениях.

-способность импровизировать произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций;

-способность быстро и прочно запоминать текст;

-умение самостоятельно сыграть свою роль

Накопленные знания дети позже активно используют в художественной и самостоятельной деятельности .

Для творчески одаренных детей в группе организован театральный кружок. Отбор детей ведется в соответствии с индивидуальными наклонностями, интересами, позитивным отношением родителей к данному виду творчества. Мною разработан план работы на год , в котором развиваю у детей актерские способности, выразительность речи. Целенаправленная работа с одаренными детьми ведется через курс специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей детей. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла, предусматривает использование следующих методов: 1.Метод убеждения (разъяснение темы, организация целенаправленного внимания). 2.Метод приучения (упражнения в практической деятельности, выработка навыков). 3.Метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим действиям. 4.Метод побуждения к сопереживанию. В своей работе использую такие виды театра: кукольный, теневой, настольный, пальчиковый театр.

*Пальчиковый театр* – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Выполнение движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, развивает мозг ребенка, стимулирует развитие речи, концентрирует внимание на одном виде деятельности.

Куклы *шагающего театра* устроены таким образом, что ребенок может просунуть указательный и средний пальцы в ее ножки (сзади) и заставить персонажа «шагать». От этого кукла «оживает» в глазах ребенка. А можно работать и разными парами пальцев, разными руками и двумя руками одновременно.Для успешной работы создана предметно-пространственная среда:

в группе руками воспитателей и родителей оборудован театральный уголок для самостоятельной деятельности детей, изготовлены элементы костюмов, простые декорации. Изготовлены наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, подобраны карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Сделана картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

В непосредственной деятельности используются различные упражнения, игры с целью [помощи детям](http://pandia.ru/text/category/pomoshmz_detyam/) в овладении средствами образной выразительности. Знакомила детей с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, испуг, безразличие, возмущение и т. п.), анализировали средства выражения, позволяющие окружающим правильно понять их, затем предлагала различные ситуации, к которым необходимо подобрать наиболее соответствующее настроение, состояние, чувство.Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником.